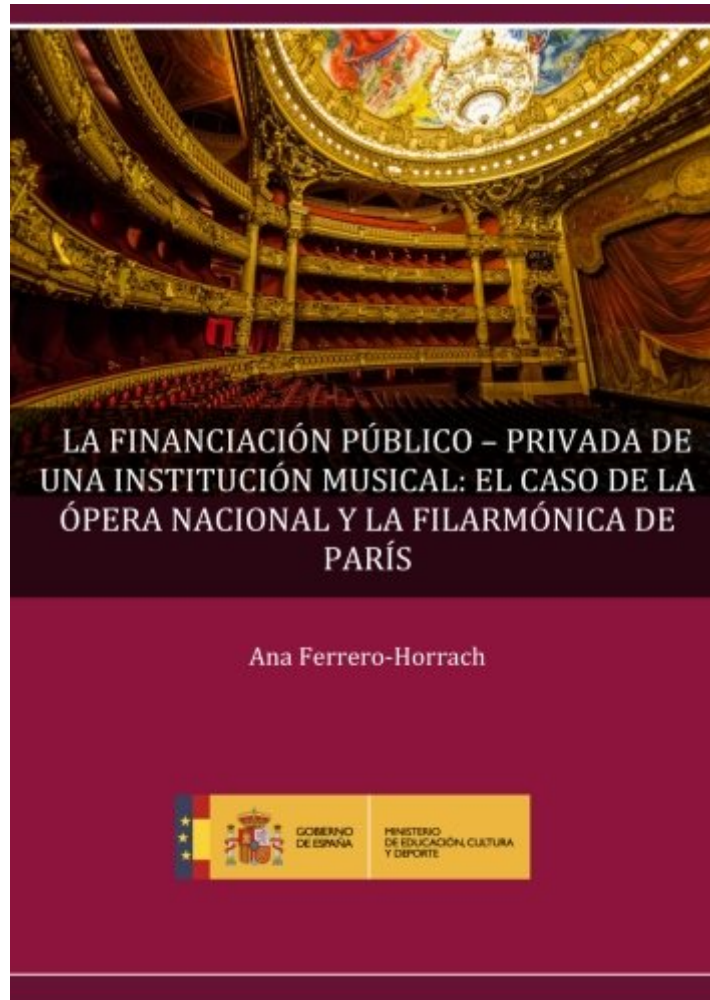


# La financiación público-privada de una institución musical: El caso de la Ópera Nacional y la Filarmónica de París

La economía en el ámbito cultural constituye un tema de gran complejidad. Se ha llegado a plantear que el concepto "Economía de la cultura" puede considerarse un oxímoron, dadas las naturalezas opuestas de ambas disciplinas. Sin embargo, se trata de dos materias complementarias entre sí. La necesidad de conseguir avances en este campo ha aglutinado a múltiples expertos en los últimos años que ha dado como resultado importantes avances. El modelo de financiación cultural ideal ha sido muy discutido. La opinión de los expertos es que el modelo mixto de financiación cultural, en el que intervienen agentes públicos y privados, es el más eficaz para la institución cultural. Este modelo hace a la institución menos vulnerable y más independiente al existir múltiples organismos responsables en su financiación. La Ópera Nacional y la Filarmónica de París son entidades de prestigio y larga trayectoria cuyo sistema de financiamiento mixto constituye un modelo paradigmático que es conveniente analizar. El objetivo de esta investigación es estudiar el modelo de gestión de estas instituciones para poderlo extrapolar a otras realidades, ya que constituye un sistema mixto de financiación de éxito.

Ana Ferrero Horrach, historiadora del arte, investigadora, comisaria, divulgadora y gestora cultural en Mallorca. Premi Ciutat de Palma 2015 de Investigación en Humanidades. Licenciada en Historia del Arte (Premio extraordinario de Fin de Carrera) en 2011, habiendo cursado los estudios en la Universidad de las Islas Baleares, la Sapienza, Universidad de Roma (Erasmus, 2007 – 2008) y la Universidad Complutense de Madrid (Sicue-Séneca, 2009 – 2010). Máster en Mercado y Tasación de Arte en el Instituto Superior de Arte de Madrid (IART) en 2012, Postgrado en Gestión y Políticas Culturales en la Universidad Oberta de Cataluña (UOC) en 2013, y Máster Oficial en Investigación en Gestión Cultural (UOC) en 2014. Colegiada en el Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de Madrid, e inscrita en el registro oficial de tasadores de dicha institución. Docente de la asignatura "La crítica de arte y su ejercicio" en el Máster en Estudio y Gestión de Arte Contemporáneo (MPCMEGAC) de enseñanza virtual, dependiente del Centro de Formación de la Cámara Oficial de Comercio de Toledo, así como de la Fundación ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos). Beca "Culturex 2015" en instituciones culturales de excelencia otorgada por el Ministerio de Cultura, en el Departamento de Proyectos Artísticos y Acciones Culturales de la Galería Nacional Centro de Arte Jeu de Paume de París. Fundadora de la plataforma de proyectos y servicios freelance de gestión cultural "Ciceró dArt. Investigación, comunicación y gestión cultural creativa" en Palma. Colaboradora del Grupo de Investigación "Patrimonio audiovisual, mass-media e ilustración" de la Universidad de las Islas Baleares.

La financiación público-privada de una institución musical: El caso de la Ópera Nacional y la Filarmónica de París por Ana Ferrero-Horrach fue vendido por EUR 3,43 cada copia. El libro publicado por CreateSpace Independent Publishing Platform. Contiene 42 el número de páginas.. Regístrese ahora para tener acceso a miles de libros disponibles para su descarga gratuita. El registro fue libre.



- Título del libro : La financiación público-privada de una institución musical: El caso de la Ópera Nacional y la Filarmónica de París
- ISBN: 1535190914
- Fecha de lanzamiento: June 7, 2016
- Número de páginas: 42 páginas
- Autor: Ana Ferrero-Horrach
- Editor: CreateSpace Independent Publishing Platform

Debido a un problema de derechos de autor, debes leer La financiación público-privada de una institución musical: El caso de la Ópera Nacional y la Filarmónica de París en línea. Puedes leer La financiación público-privada de una institución musical: El caso de la Ópera Nacional y la Filarmónica de París en línea usando el botón a continuación.

LEER ON-LINE

## **Liceo**

El oficialismo definió los primeros cambios que realizará a la ley General de Educación aprobada en 2008, una de las normas más criticadas de la ...

## **¡Reusa y dale vida a tus ideas con las nuevas latas ...**

<http://bit.ly/1e3iCuh> La promoción "Momentos Para Crear se dividió en 2 fases: Primer fase Convocatoria: lanzada en abril, en la cual se invitó a los ...

## **julio**

<http://bit.ly/1e3iCuh>. Lausana, 25 de julio de 2016.- El 10 de noviembre y 11 de 2016, la Asociación Internacional de Túneles y Espacios Subterráneos ...